

A INFLUÊNCIA DA MUSICALIZAÇÃO INFANTIL NAS SÉRIES INICIAIS

Ronaldo Silva Lopes

Universidade La Salle (UNILASALLE)

Wagner dos Santos Chagas (Co-orientador)

Lucia Regina Lucas da Rosa (Orientador)

RESUMO: Este trabalho, que está inserido na Linha de Pesquisa: Memória e Linguagens Culturais pretende discutir as contribuições de uma experiência com Musicalização Infantil em atividades desenvolvidas durante o primeiro e o segundo semestre de 2019, além de estabelecer um paralelo entre o pensamento de Mia Couto e as contribuições da cultura de Moçambique na criação de espaços culturais junto à Vila Pedreira e à Escola Municipal de Educação Básica Trindade. Entrelaçando a música, promoveremos o diálogo com o problema de pesquisa voltado às vivências na área da educação e da Psicologia. O estudo aborda especificamente os efeitos de oficina com instrumentos de percussão realizada junto a alunos da Escola Municipal de Educação Básica Trindade. Sua relação com a temática africana dá-se pela experiência pessoal de seus autores como voluntários em projetos sociais e comunitários que a Universidade La Salle realiza. Tal experiência se deu sob vários aspectos educacionais, dentre eles, destacamos a realização de oficinas com crianças do Centro Assistencial La Salle em Beira/Moçambique. A metodologia utilizada neste trabalho é qualitativa, apoiando-se nas relações de interdependência entre os pesquisadores e os sujeitos de pesquisa, possuindo também um caráter extensionista, visando à transformação social por meio de ações de uma pesquisa participante. A partir de 03 (três) encontros semanais, essa práxis dialoga com questões referentes a espaços culturais, educação e cultura, tendo como suporte teórico os estudos de Maurice Halbwachs (2006), Aleida Assmann (2011), Mia Couto (2005, 2011, 2012), Paulo Freire (1967, 1970, 1996), Pierre Nora (1993), Roland Barthes (1990), Walter Benjamin (1986), entre outros. Além dos já citados, utilizamos como base de arte educação e musicalização infantil autores como: Alicia Maria Almeida Loureiro (2003), Maura Pena (2014) e R. Murray Schafer (2009). Os momentos vividos nas oficinas de musicalização trazem em si não somente a oportunidade de vivenciar experiências ligadas diretamente ao tema, cuja importância se revela além do que musicalmente se possa dimensionar. São infinitamente significativas as falas, os sentimentos que se revelam através das reações ao que é criado e ao que se ouve, as leituras de mundo que se desnudam através do ouvir ou do produzir sons, enfim, o diálogo que se estabelece naquele momento de trocas e de aprendizagens.

Palavras-chave: Cultura. Oficina de Percussão. Vila Pedreira. EMEB Trindade.

Referências

REFERÊNCIAS

ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural. Campinas: Editora da Unicamp, 2011.



- BARTHES, Roland. A mensagem fotográfica. In: O óbvio e o obtuso. Trad. César Blom. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1990. p.11-25.
- BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986. [Obras Escolhidas, vol. I]
- COUTO, Mia. Pensatempos: textos de opinião. Lisboa: Editorial Caminho, 2005.
- COUTO, Mia. E se Obama fosse africano? e outras interinvenções. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- COUTO, Mia. Estórias abensonhadas. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- FREIRE, Paulo. Educação com prática de Liberdade. São Paulo: Paz e Terra. 1967.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. São Paulo: Paz e Terra. 1970.
- FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996
- HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro, 2006.
- LOUREIRO, Alicia Maria Almeida. O ensino de música na escola fundamental. Campinas, SP: Papyrus, 2003.
- NORA, Pierre. Entre Memória e História: A problemática dos lugares. Tradução de Yara Aun Khoury. Projeto História. São Paulo, dez 1993. In: _____. Les lieux de mémoire. I La République, Paris, Gallimard, 1984. pp. XVIII-XLII.
- PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2014.
- SCHAFER. R. Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.