



Narrativas silenciadas: Uma análise dos perfis e da participação das mulheres na Segunda Guerra Mundial

Bárbara Manon Rodrigues Munhoz
Universidade La Salle

Tatiana Vargas Maia (Orientadora)

Tipo do trabalho

Comunicação oral e Pôster

Tema

Ciências Humanas

Palavras-chave

Segunda Guerra Mundial, Mulheres, História.

OBJETIVO

Abordar as formas como as mulheres são representadas na guerra, principalmente no que tange a Segunda Guerra Mundial e as mulheres russas, através de prototípicos femininos e masculinos encontrados durante o período de 1939 até 1945; Explicar no que consistem os protótipos emblemáticos de Jean Elshtain, contrastando-os com exemplos reais de mulheres na guerra; Demonstrar como o nacionalismo russo, durante a existência da União Soviética, contribuiu para a presença e a aderência de um grande número de mulheres no exército e na resistência durante a invasão nazista em território russo em 1941.

MATERIAL

Através da teoria abordada na obra de Jean Bethke Elshtain, *Women and War* (Mulheres e Guerra) e a obra jornalística-literária de Svetlana Aleksievitch, *A Guerra Não Tem Rosto de Mulher* pretendo analisar como a teoria de Elshtain pode ser encontrada e aplicada entre as narrativas das mulheres entrevistadas por Aleksievitch. Além disso, utilizarei trechos de *As Mulheres ou os Silêncios da história* de Michelle Perrot, para abordar como as mulheres participaram de diversos eventos históricos e foram esquecidas ou deixadas de lado. Com este mesmo intuito também trabalharei com *Os Excluídos da História, Operários, Mulheres e Prisioneiros*, da mesma autora.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada neste artigo é a especulativa-teórica com consulta aos livros *Women and War*, de Jean Bethke Elshtain e *A Guerra Não Tem Rosto de Mulher*, de Svetlana Alekiévitch com especial enfoque nas questões de gênero relativos à participação da mulher na guerra, principalmente as mulheres russas, ucranianas e bielorrussas durante a invasão da Alemanha nazista ao território russo na Segunda-Guerra Mundial, entre os anos de 1939 - 1945 com principal enfoque ao ano de 1941 (ano da invasão ao território russo) em diante. Além disso, serão utilizadas outras literaturas sobre o tema como forma de embasar a teoria abordada por Jean Bethke Elshtain.

RESULTADOS

O projeto ainda está em andamento, desta forma, os resultados não estão finalizados.



CONCLUSÃO

Através da análise das outras, será possível identificar os protótipos emblemáticos de Jean Elshtain e encontrá-los de forma real em outros exemplos de mulheres na Segunda Guerra Mundial.