



SEFIC2018
UNILASALLE

CIÊNCIA E TECNOLOGIA PARA A
REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES

22 A 27
DE OUTUBRO

A APRENDIZAGEM, MUSICALIDADE E CORPO: VIVÊNCIAS DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO DO CURSO DE PEDAGOGIA

Gabriella Guimarães Mandú de Medeiros
Hildegard Susana Jung
Universidade La Salle

Área Temática: Ciências Humanas

Resumo: A importância da música no universo infantil é tema frequentemente abordado entre educadores e pesquisadores. Sua influência no desenvolvimento humano, em diferentes fases e áreas do desenvolvimento é consenso. Assim, abordar a importância da utilização da música no processo de aprendizagem, sobretudo nos anos iniciais do Ensino Fundamental e também na Educação Infantil, analisando suas possibilidades e desdobramentos, parece-nos um tema bastante interessante. A música tem um caráter relativo e dinâmico e talvez por essa característica, esteja tão presente na realidade e na vida de todos os sujeitos, de diferentes maneiras. Provavelmente também por isso se preste ao ensino de diferentes áreas do conhecimento. Pensando na música especificamente como metodologia de aprendizado e no envolvimento das crianças com o universo sonoro, que se inicia ainda antes do nascimento, Ferreira (2009) refere que, quando são propostos trabalhos com música em sala de aula, as disciplinas que têm mais proximidade com ela levam certa vantagem no momento de aplicar e desenvolver esses trabalhos. Entretanto, isso não impossibilita as demais disciplinas, pelo contrário, é importante que o professor reflita para que se inspire e consiga trabalhar a música com todas as disciplinas. A musicalidade tem uma relação muito próxima com o aprendizado da língua e das palavras escritas, podendo ser utilizada de diversas formas na primeira infância, na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental. Dito isso, o tema da presente pesquisa versa em torno da musicalidade e o corpo no processo de aprendizagem. O objetivo consiste em apresentar um relato de experiência da prática de estágio supervisionado do curso de Pedagogia, no qual foram desenvolvidas atividades para o desenvolvimento da aprendizagem dos estudantes através da música e do próprio corpo. A metodologia da pesquisa é de cunho qualitativo, tratando-se de um estudo de caso, com coleta de dados por meio do relato de experiência e de revisão de literatura acerca do tema. Os resultados apontam para a música como facilitadora: a) do processo de aprendizagem; b) da expressão corporal e, por sua vez, da autonomia do aluno; c) de práticas pedagógicas diversificadas, potencializando a interdisciplinaridade. A utilização da música como recurso pedagógico pode ser considerada um instrumento potencializador das práticas que utilizam metodologias ativas, colocando o educando como centro do processo de aprendizagem, numa atitude autopoietica. Consideramos que a aprendizagem deve ser o objetivo maior de qualquer ato educativo e este deve se dar de maneira que permita à criança ser feliz e música é alegria, felicidade.

Palavras-Chave: musicalidade, expressão corporal, prática docente, educação básica.