



SEFIC2017
UNILASALLE

**A PESQUISA E O
RESPEITO À DIVERSIDADE**

16 A 20 DE OUTUBRO DE 2017

ISSN 1983-6783

A CONSTRUÇÃO DE UM CONTO PARA PUBLICAÇÃO BASEADO NOS CONCEITOS DA OBRA DE PAULO COIMBRA GUEDES “DA REDAÇÃO À PRODUÇÃO TEXTUAL – O ENSINO DA ESCRITA”

July Helen Valle da Silva, Jenifer Schnorr, Hilaine Gregis (orientador)
Unilasalle

Área Temática: Linguagens, Linguística e Artes

Resumo: Durante o primeiro semestre de dois mil e dezessete, na disciplina Estudo do Texto, ministrada por Hilaine Gregis, foi solicitado que os alunos escrevessem contos para o projeto do curso de Letras da Universidade La Salle que visa à criação anual de livros de contos, com temáticas variadas. Com embasamento no livro de Paulo Coimbra Guedes, de título “Da Redação à Produção Textual – O Ensino da Escrita”, as criações começaram a tomar forma. O conto chamado “A Escolha Certa”, elaborado por Jenifer Schnorr Simão, July Helen Valle da Silva e Paula Regina Dobrecosta de Freitas, foi construído conforme os conceitos das qualidades discursivas propostas pelo autor. São elas: unidade temática, objetividade, concretude e questionamento. Segundo Guedes (2009, p. 118) tais critérios precisam estar presentes em uma redação para lhe dar o caráter de texto. A unidade temática é responsável por não permitir que o autor fuja daquele assunto de que quer tratar. Ele precisa de um eixo que irá ministrar o seu texto. A objetividade é o que o autor precisa dar ao leitor para que ele entenda o que lê; é essa qualidade que irá dizer se certa informação é necessária ou não para que o leitor entenda e veja o que precisa entender e enxergar. A concretude é necessária para que o leitor acredite naquilo que está lendo, por exemplo, se autor fala que o personagem está feliz, é preciso provar através de diálogos e experiências. Ao questionamento é encarregada a tarefa de despertar o interesse do leitor para tal questão abordada no texto lido. No projeto em questão, a unidade temática sugerida foi “criança”. Baseado nisso, o conto foi escrito com o tema de transtorno de gênero na infância. Este é narrado em 1º pessoa do singular, quem conta a história é a mãe de Pedro Danilo, que é o personagem principal. Pedro tem oito anos e gosta das ditas “coisas de meninas”; o enredo mostra o preconceito que sua família tem e como ele sofre por ser “diferente”. Quando usa uma fantasia de sereia na escola, é formada toda uma trama em que a direção e sua família não o aceitam, e então sua mãe se vê obrigada a fazer uma escolha: apoiar e ajudar o filho ou alimentar todo o preconceito que ele irá enfrentar durante a vida? A experiência de escrever algo e ter isso publicado é uma emoção que nem todas as pessoas têm o privilégio de sentir. Esse projeto proporcionou a nós, autoras, a chance de desenvolver todo um trabalho com embasamento teórico sobre produção textual, além de termos a chance de trabalharmos nossa criatividade e trazer um assunto tão relevante à tona: a realidade de minorias, como pessoas LGBT+. Cabe salientar que os contos produzidos na disciplina serão lançados na Feira do livro de Porto Alegre do corrente ano, o que contribui para tornar a Universidade La Salle ainda mais reconhecida em âmbito regional.

Palavras-Chave: produção textual, conto, escrita.