



**SEFIC2017
UNILASALLE**

**A PESQUISA E O
RESPEITO À DIVERSIDADE**

16 A 20 DE OUTUBRO DE 2017

ISSN 1983-6783

PROJETO PIBID/CAPES DE LÍNGUA INGLESA: CLÁSSICOS DO TERROR E O INCENTIVO À FORMAÇÃO DO LEITOR

Évelin Ferreira (autor), Luciana Oliveira (co-autor), Maria Alejandra Saraiva Pasca (orientador)
Universidade La Salle

Área Temática: Linguagens, Linguística e Artes

Resumo: Alunos do ensino regular, em geral, tendem a ter certo preconceito com a leitura dos clássicos porque são obras impostas no currículo escolar e apresentadas com o mito de que “leitura literária é difícil, complexa e inacessível” (ARANA & CLEBIS, 2015). Entretanto, “clássico não é livro antigo e fora de moda. É livro eterno que não sai de moda” (MACHADO, 2002). Ao compartilharmos dessa afirmação, propomos a execução do projeto PIBID/CAPES de Língua Inglesa: “Clássicos do Terror e o Incentivo à Formação do Leitor” na Escola Estadual de Ensino Médio André Leão Punte, em Canoas-RS. Em conversa com os estudantes, constatou-se que um número considerável de alunos é leitor, o que desmente a afirmação de que o jovem de hoje não tem interesse pela leitura. Entretanto, leem textos que lhes interessam como HQs, mangás e obras populares como “A Culpa é das Estrelas”, séries e sagas como “A seleção”, “Os instrumentos mortais”, “Divergente” etc. Assim, neste projeto, apresentamos um gênero que consideramos popular nesta faixa etária: clássicos do horror da literatura inglesa e norte-americana e procuramos desmistificar sua relação com os textos clássicos, relacionando-os com obras contemporâneas, como os best-sellers. Os alunos foram motivados a ler obras de terror começando com uma sensibilização sobre o tema. Antes de revelar o primeiro autor a ser lido, Edgar Allan Poe, apresentamos um curta do famoso diretor de cinema Tim Burton intitulado “Vincent”, em que o personagem central considera Poe como seu escritor favorito e faz diversas referências a alguns de seus textos, como The Raven e The Black Cat. Através do curta, os alunos foram capazes de identificar o autor e temas recorrentes em suas obras como o mistério, o mórbido e o macabro. Ao longo do desenvolvimento do projeto, foram motivados a ler obras clássicas do terror de vários autores célebres como Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, Sir Arthur Conan Doyle, etc. Após conhecerem um pouco a respeito da vida e da personalidade dos escritores, os estudantes leram um conto previamente selecionado e, em seguida, desenvolveram atividades lúdicas e diferenciadas acerca da obra como, por exemplo, a produção textual em língua inglesa de uma história em quadrinhos e a confecção de jogos de competição com informações sobre os textos. Para motivá-los ainda mais a ler, foram levados à sala de aula livros de vários autores clássicos do terror e apresentadas algumas sugestões de obras com o mesmo eixo temático. Os resultados parciais observados são a postura dos alunos, que se sentem à vontade para fazer comentários, dar opiniões e discutir sobre as obras, um maior interesse na leitura e as idas frequentes à biblioteca da escola, na busca por mais conhecimento literário.

Palavras-Chave: clássicos do terror, língua inglesa, literatura