



SEFIC2017
UNILASALLE

A PESQUISA E O
RESPEITO À DIVERSIDADE

16 A 20 DE OUTUBRO DE 2017

ISSN 1983-6783

Musicalização na Educação Infantil - Vem catar e dançar, no berçário cantarolar...

Janine Abreu de Oliveira, Elaine Conte
(orientador)
Universidade La Salle

Área Temática: Ciências Humanas

Resumo: O presente estudo é resultante de pesquisas teóricas e práticas voltadas para a realização do projeto e relatório de estágio obrigatório do curso de Pedagogia da Universidade La Salle. A temática que instigou a busca por conhecimentos partiu de debates teóricos em torno da musicalização na Educação Infantil, tendo em vista que os conhecimentos são expandidos por meio da percepção, dos sons e ritmos, da cognição e do pensamento, acessados inicialmente pelo corpo. O debate das questões musicais sobre os processos de aprendizagem e de ações pedagógicas foram desenvolvidas em uma turma de Educação Infantil, cuja faixa etária dos participantes das atividades variava de zero a dois anos de idade. Após uma revisão de literatura que serviu de apoio para elaboração deste estudo, identificamos que a musicalização faz parte da nossa rotina desde muito cedo, depositando traços de personalidades e identidades, que beneficiam as capacidades e habilidades motoras, rítmicas e cognitivas de acesso ao mundo desde o desenvolvimento do bebê. Partindo desta reflexão, objetivamos com o projeto promover aprendizagens musicais por meio de recursos sonoros produzidos com materiais reciclados na sala de aula, na tentativa de proporcionar momentos lúdicos, experiências significativas e prazerosas, tendo a sensibilidade musical como forma de ação e motivação para as crianças do berçário aprenderem espontaneamente pelo toque, contato com diferentes objetos de múltiplas cores e estimulação sonora. Através da criação de variados instrumentos pedagógicos de extensões musicais, o projeto conseguiu aproximar e integrar as famílias e a escola, com vistas a auxiliar no processo de desenvolvimento das aprendizagens e adaptações escolares, sociais, afetivas, linguísticas, visuais e motoras das crianças, por meio do ritmo e do sentir musical. Quanto à metodologia, trata-se de uma pesquisa exploratória e bibliográfica, que tem como embasamento teórico o Referencial Curricular Nacional da Educação Infantil (1998) e obras de alguns teóricos como Brito (2003), Jeandot (1997) e outros, que abordam a musicalização como aspectos essenciais para a formação humana de percepções por meio de sons. Trabalhar com a temática nos fez olhar para outros aspectos existentes nos processos de musicalização com a turma de berçário, visto que foram visíveis as relações das crianças com a música e o interesse pela participação nos momentos planejados, cuja descoberta e exploração dos instrumentos musicais influenciava todos e contemplava experiências, brincadeiras espontâneas, autonomia, curiosidade e interação com os objetos e com as outras crianças. Concluímos que a musicalização fortalece as qualidades sentidas das crianças, que são pré-linguísticas, e revelam a criança como um ser artista, musical e brincante, produtor de sons, ritmos, músicas e diferentes formas de se relacionar consigo mesmo, com os outros, com a natureza, com os objetos, atribuindo novos sentidos ao mundo.

Palavras-Chave: Musicalização; Educação Infantil; Berçário.