



XII SEMANA CIENTÍFICA UNILASALLE – SEFIC 2016
Canoas, RS – 17 a 21 de outubro de 2016

PAINEL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

THE LIGHTNING ROD MAN: UMA BREVE ANÁLISE

Carine Ilha Dalcol,
Marina Lopes Galarce,
William da Silva Grivicich,
Andrea Ferras Wolwacz (orientador)
Centro Universitário La Salle

Área Temática: Ciências Humanas

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo fazer uma breve análise do conto "The Lightning Rod Man", escrito pelo poeta e escritor estadunidense Hermann Melville, em 1856, durante o período Literário Romântico. "The Lightning Rod Man" faz parte de uma compilação de alguns de seus melhores contos que foram publicados em um livro, intitulado "The Piazza Tales", que inclui "Bartleby, The Scrivener", seu conto mais conhecido e traduzido. Embora tenha obtido grande sucesso no início de sua carreira, sua popularidade foi decaindo ao longo dos anos, sendo esquecido. Porém, após seu falecimento obteve grande sucesso com a publicação do seu romance, Moby Dick, sua obra prima, no século XX e reconhecido como um dos melhores escritores de sua época. Em um primeiro momento, será feita uma breve biografia do autor, apontando os principais momentos de sua vida que influenciaram suas obras, grande parte vinda de suas viagens e aventuras em navios. Em seguida, será analisado o texto "The Lightning Rod Man", um conto não tão difundido e conhecido, mas que faz uma crítica a imposição do medo e a misticismos religiosos, analisando os principais personagens; o vendedor de para raios e o morador da casa; e os temas, como por exemplo, as crenças os medos. Ao analisarmos o conto, percebemos que o vendedor era um charlatão e se aproveitava dos dias de tempestades para assustar as pessoas, a fim de fazê-las comprarem seus produtos. Este conto pode ser interpretado de muitas maneiras, uma das características mais observadas é o conflito entre o bem e mal. O autor utiliza um simbolismo religioso para falar sobre deuses mitológicos, intuição e emoções. Além disso, Melville enfatiza a importância da natureza, emoção vs racionalidade, e o nacionalismo, características do período romântico do qual teve grande influência no enredo, cenário e comportamento dos personagens. Tal análise será feita com a ajuda de alguns teóricos como: Charles G. Hoffmann (1953), Willard Thorp (1961), Egbert S. Oliver (1965) e de uma pesquisa bibliográfica.

Palavras-Chave: Literatura, contos, Hermann Melville.