



XII SEMANA CIENTÍFICA UNILASALLE – SEFIC 2016
Canoas, RS – 17 a 21 de outubro de 2016

PAINEL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

O rock contra a ditadura na Argentina (1976-1983): um estudo sobre “cultura da resistência”.

Marcos Garcez, Prof. Dr. Cleusa Maria Gomes Graebin (orientador)
UNILASALLE – Canoas/RS

Área Temática: Ciências Humanas

Resumo: Sob a rígida censura imposta pela ditadura militar na Argentina durante 1976 a 1983, período conhecido como “Argentina Del processo” destacou-se efervescente produção musical, desafiando a ordem então estabelecida. O movimento Rock, encabeçado por algumas bandas e por alguns cantores como Charly Garcia e Luis Alberto Spinetta entre outros, trouxe em suas letras e nos títulos das músicas além das capas de discos, uma subversão à ordem vigente. Assim, a Argentina experimentou uma “resistência cultural”, com músicas cujas letras eram mensagens direcionadas aos governantes, como em “Encuentro con El diablo” do Disco Bicicleta de Charly Garcia da banda Serú Giran, que fala sobre o encontro com o ministro do governo em uma prática que era chamada de “Desayuno”. A banda formada após 1976 pelo mesmo músico, com o nome “La maquina de hacer pajaros” que remetia a pássaros que não poderiam ser engaiolados, as letras que codificadas, não seriam censuradas pelos sensores Militares. O disco de Luis Alberto Spinetta, intitulado “Invisible”, também remetia aos “invisíveis” desaparecidos durante a ditadura. A partir dessas reflexões, iniciou-se projeto de pesquisa cujo objetivo é analisar por meio de obras historiográficas, fontes orais a discografia e também letras de músicas, a “cultura de resistência” que se produziu entre 1976 a 1983, sob controle imposto pela ditadura Argentina. Trabalha-se com estudos sobre memória social, História Oral e história política, respectivamente, a partir de Elisabeth Jelin, Verena Alberti e René Rêmond. Em termos metodológicos, trabalha-se com pesquisa qualitativa, pesquisa bibliográfica (historiografia argentina sobre a ditadura militar), documental (discografia e letras de músicas) e de campo (entrevista com personagens que viveram no período na Argentina). Destaca-se que o movimento cultural de resistência sobreviveu até os dias de hoje em solo argentino com desdobramentos sociais e políticos.

Palavras-Chave: Rock, Ditadura, História Oral.